



Centre de ressources en éducation aux médias

Produire une émission d'information à la radio

Résumé de l'activité

Les élèves préparent une émission d'information pour la radio étudiante (réelle ou simulée) sur le thème du taxage ou de la violence à l'école. Pour documenter leur sujet et pour faire preuve de rigueur journalistique, les élèves effectuent une recherche dans les médias afin de découvrir dans quelle mesure et de quelle façon les médias d'information traitent ce sujet d'actualité pour les jeunes. Ils peuvent aussi interviewer des personnes ressources. Ils en profitent pour observer les traitements variés que peuvent prendre les émissions d'information à la radio selon le poste de radio.

Références au programme de formation de l'école québécoise

Domaines généraux de formation

Médias

Axes de développement

- Appropriation du matériel et des codes de communication médiatique;
- Conscience de la place et de l'influence des médias dans sa vie quotidienne et dans la société : fonction des médias : information.

Santé et Bien-être

Axe de développement

- Conscience de soi et de ses besoins fondamentaux : besoin de sécurité.

Vivre ensemble et citoyenneté

Axes de développement

- Engagement dans l'action dans un esprit de coopération et de solidarité : projets d'action liés aux vivre-ensemble;
- Culture de la paix : sensibilisation aux situations de coopération et d'agression.

Compétences transversales

- Exploiter l'information;
- Exercer son jugement critique;
- Exploiter les TIC;
- Communiquer de façon appropriée;
- Coopérer.

Domaines d'apprentissage, disciplines et compétences

Langues

Français

- Communiquer oralement;
- Écrire des textes variés;



- Lire des textes variés.

Angles de traitement

- Droit à l'information;
- Liberté d'expression;
- Responsabilité de s'informer;
- Rigueur journalistique.

Matériel nécessaire

- Journaux, quotidiens, revues, magazines, émissions de télé, de radio, de radio-web, etc. pour recueillir de l'information et analyser la façon dont les médias informent le public;
- Pour la forme : émission 275 Allô de la Radio de Radio Canada, les bulletins de nouvelles à la radio et des émissions d'information comme « Les années lumières », etc.
- Résumé des responsabilités des journalistes;
- Faire le point sur les informations recueillies;
- L'article, « *Le taxage, les gangs, la violence* » par Sonia Auclair,

Cadre de référence

Les droits et libertés ne sont jamais acquis une fois pour toutes, ne sont jamais donnés. Plus que jamais il faut demeurer vigilant, engagé, car les chartes des droits et libertés de la personne expriment un idéal de justice, d'égalité, de dignité, de respect. Le droit du public à l'information passe nécessairement par des journalistes libres de s'exprimer, exigeants et critiques, garants de la vie démocratique. La réalisation d'une émission de radio invite les élèves à « devenir journaliste » :

La liberté de la presse, en tant que contenu et cadre de la liberté d'expression et à l'égal du droit de tous les citoyens à recevoir, rassembler et diffuser de l'information, n'est pas un privilège - et bien moins encore une espèce de faveur - accordé aux journalistes et aux médias. Elle est, en démocratie, l'instrument indispensable qui permet aux citoyens de contrôler leurs représentants et de suivre quotidiennement la manière dont sont gérées les affaires qui les regardent. Sans liberté de la presse, il ne saurait être question de démocratie, et encore moins d'hommes libres. Danilo Arbilla (Uruguay), directeur, Búsqueda, Montevideo¹

Préparation

- Former des équipes et animer une discussion à partir des questions suivantes :
 - Savez-vous ce qu'est le taxage ?
 - Connaissez-vous d'autres exemples de violence à l'école ?
 - Croyez-vous que c'est quelque chose de fréquent ?

¹ Extrait du texte **Liberté d'expression et démocratie** de Danilo Arbilla (Uruguay), *directeur, Búsqueda, Montevideo*

- Qu'en pensez-vous ? Qu'est-ce que vous ressentez face au taxage ?
- Trouvez-vous qu'il s'agit d'un sujet important ? Pourquoi ?
- D'où tenez-vous vos connaissances et vos opinions concernant le taxage ? (Expérience personnelle ? Ouï-dire ? Rumeurs ? Informations dans les médias ? etc.)
- Les médias traitent-ils ce sujet et de quelle façon ?
- Si les médias ne le traitent pas, croyez-vous que c'est un sujet que les médias devraient traiter ? Pourquoi ? Comment ? (Aider à dégager l'idée suivant laquelle les médias ont la responsabilité d'informer sur des questions d'intérêt public et que les citoyens ont le droit d'être bien informés, mais ils ont également la responsabilité de bien s'informer.)

Laissez les élèves s'exprimer librement, émettre des hypothèses, les expliquer et préciser leur pensée.

- Proposez de préparer une émission de radio sur le sujet. Laissez les élèves réagir. Si l'accueil est positif, animez un échange d'idées et recueillez-les :
 - Sur le public ciblé, les contenus possibles et l'intention du message;
 - Sur le traitement journalistique. Au besoin, faire une activité d'apprentissage sur les genres journalistiques pertinents, comme un bulletin de nouvelles, un reportage, une entrevue, un débat, une ligne ouverte, etc. (Voir le lexique des genres journalistiques du CREM);
 - Sur ce qu'il faut faire pour être un « bon journaliste ».
- La carte d'exploration peut aider à structurer les idées. Il n'est pas nécessaire de la compléter en entier immédiatement. Elle pourrait rester affichée tout au long de la démarche afin de permettre aux élèves de s'y référer et de l'enrichir au fur et à mesure que leurs recherches avancent et que les différents éléments se précisent.
- Demandez aux élèves d'écouter à la maison une émission de radio traitant de questions d'actualité et de compléter la fiche d'analyse.

Réalisation

Étape 1 - En groupe

- Demandez aux élèves de faire part de leurs observations lors de l'écoute de l'émission d'information à la maison.
- À partir des éléments de la carte d'exploration et des exemples d'émissions à la radio que les élèves ont écoutées, convenez des différents éléments de l'émission radiophonique à réaliser. Par exemple :
 - Introduction et conclusion par un animateur, – bulletin de nouvelles – entrevues (avec élèves, parents, enseignants, surveillants de la cour d'école, directrice d'école, policier), ligne ouverte sur la question « Que faire si ... », débat...

Étape 2 - En équipes

- Formez des équipes de quatre ou cinq élèves, selon les principes de l'apprentissage coopératif. Chargez chaque équipe de la préparation d'une partie de l'émission. Pour



faciliter le travail en coopération et assurer une bonne participation de tous, il est recommandé de donner des rôles complémentaires aux membres de l'équipe.

- Aidez les équipes à s'organiser afin de se documenter:

Étape 3 - En groupe

- Après un certain temps, réunissez les équipes et invitez-les à faire le point sur leur recherche d'information. Les questions qui figurent sur la fiche « Faisons le point » peuvent servir de pistes;
- Proposez aux équipes de mettre en commun leur documentation et les ressources trouvées, afin d'en faire profiter toute la classe.

Étape 4 - En équipes

- Poursuivez le travail de préparation des équipes et soutenez-les au besoin;
- Assurez la coordination entre les différentes équipes.

Étape 5 - En groupe

Au besoin, aidez les équipes dans la présentation de leur partie de l'émission;
Permettez aux autres équipes de faire des commentaires constructifs.

Intégration

Après l'émission, animez un échange d'idées pour permettre aux élèves de faire le bilan de leurs apprentissages.

Question sur les apprentissages

- Êtes-vous satisfaits de cette activité d'apprentissage ? Pourquoi oui ? Pourquoi non ?
- Qu'avez-vous appris en faisant cette activité ?
- Qu'est-ce qui vous a facilité la tâche ?

Questions favorisant le transfert

- En quoi ces apprentissages vous seront-ils utiles ?
- Dans quelles situations pourriez-vous vous servir à nouveau de ce que vous avez appris ?

Questions concernant le travail en coopération

- Comment s'est déroulé le travail en coopération ?
- Qu'est-ce qui a facilité la collaboration ?
- Qu'est-ce qui a rendu la coopération difficile ?
- De quelle façon pouvez-vous améliorer votre travail ensemble ?
- Quel défi voulez-vous relever, en tant qu'équipe, la prochaine fois ?

Informations complémentaires

Le présent scénario présume qu'il s'agit d'un projet réel. Il va de soi qu'un tel projet authentique confère aux apprentissages proposés toute la signification voulue et générera un haut niveau de motivation.



S'il s'avère impossible de réaliser un tel projet d'envergure, on peut avoir recours à la stratégie de la simulation : « Imaginez que vous voulez réaliser une émission radio sur le taxage... » Le degré d'engagement et de motivation pourrait toutefois être moindre.

Documentation

Bibliographie et documents multimédias

Docu-drame en vidéo « **TAX** » réalisé par le Service de police de la Ville de Montréal (SPVM).

« *Violence et pauvreté, les priorités de l'école montréalaise* » par Paule Des Rivières. Le Devoir, mercredi 26 août 1998.

Fini le silence face à l'intimidation par Marie-Sissi Labrèche (DOSSIER, dans la Revue Filles, Numéro de septembre 2002, p.68-70).

« *La guerre des écoles* » par Édith Dubé, Marie-Pierre Garcia, Caroline Ledoux, 1999.

Votre enfant est-il victime d'intimidation ? par Sarah Lawson. Guide à l'usage des parents, Montréal, Éditions de l'Homme, 1996.

Les victimes de taxage hésitent à dénoncer leurs agresseurs - La police réalise un docu-drame, Tax, pour briser le mur du silence. par Brian Myles
Le Devoir, mardi 5 novembre 2002

L'uniforme pour lutter contre le taxage ? Le Devoir, Jeudi 22 août 2002.

Le taxage pas aussi grave que décrit dans l'étude Deschênes par Jean-François Parent. Le Droit, jeudi 09 mai 2002

Alerte au taxage par Françoise Robert

http://iquebec.ifrance.com/guide2000/harcelement_ecole.html

Sites webs

Entrevue à l'émission Maisonneuve à l'écoute du jeudi 21 novembre 2002 : Le taxage

<http://radio-canada.ca/rdi/maisonneuve/index.shtml>

<http://pages.infinit.net/clgagnon/page11.html>

Le taxage: stop au règne de la terreur!

<http://www.journaldemontreal.com/AdosPetitjournal/taxage.html>

Pour protéger et soutenir les personnes victimes de violence, appeler la Direction de la protection de la jeunesse (1-800-361-5310) ou encore Jeunesse écoute (1-800-668-6868) ou Tel-Jeunes (1-800-9263-2266). Ce sont toutes des lignes d'écoute anonymes disponibles pour l'écoute des victimes.

<http://www.radio-canada.ca/jeunesse/0340/special/index.asp>



Autres sites webs

<http://www.jocelynbourbonnais.com/revuedepresse/ledm/manchettes/220802>

<http://www.radio-canada.ca/jeunesse/0340/special/index.asp>

Description des rôles

Animateur

Clarifie et facilite la tâche, assure la participation de tous les membres de l'équipe, encourage les membres à ne pas s'éloigner du sujet et dirige les discussions du groupe.

Modérateur

Aide l'équipe à se mettre d'accord, cherche à prévenir les frictions, propose des solutions en cas de conflit et veille au bon climat de travail.

Gestionnaire du temps

S'assure que le travail de l'équipe est terminé à temps, propose une répartition du temps pour chacune des étapes du travail et souligne toute perte de temps.

Lecteur

Lit les documents pour l'équipe à haute voix.

Secrétaire

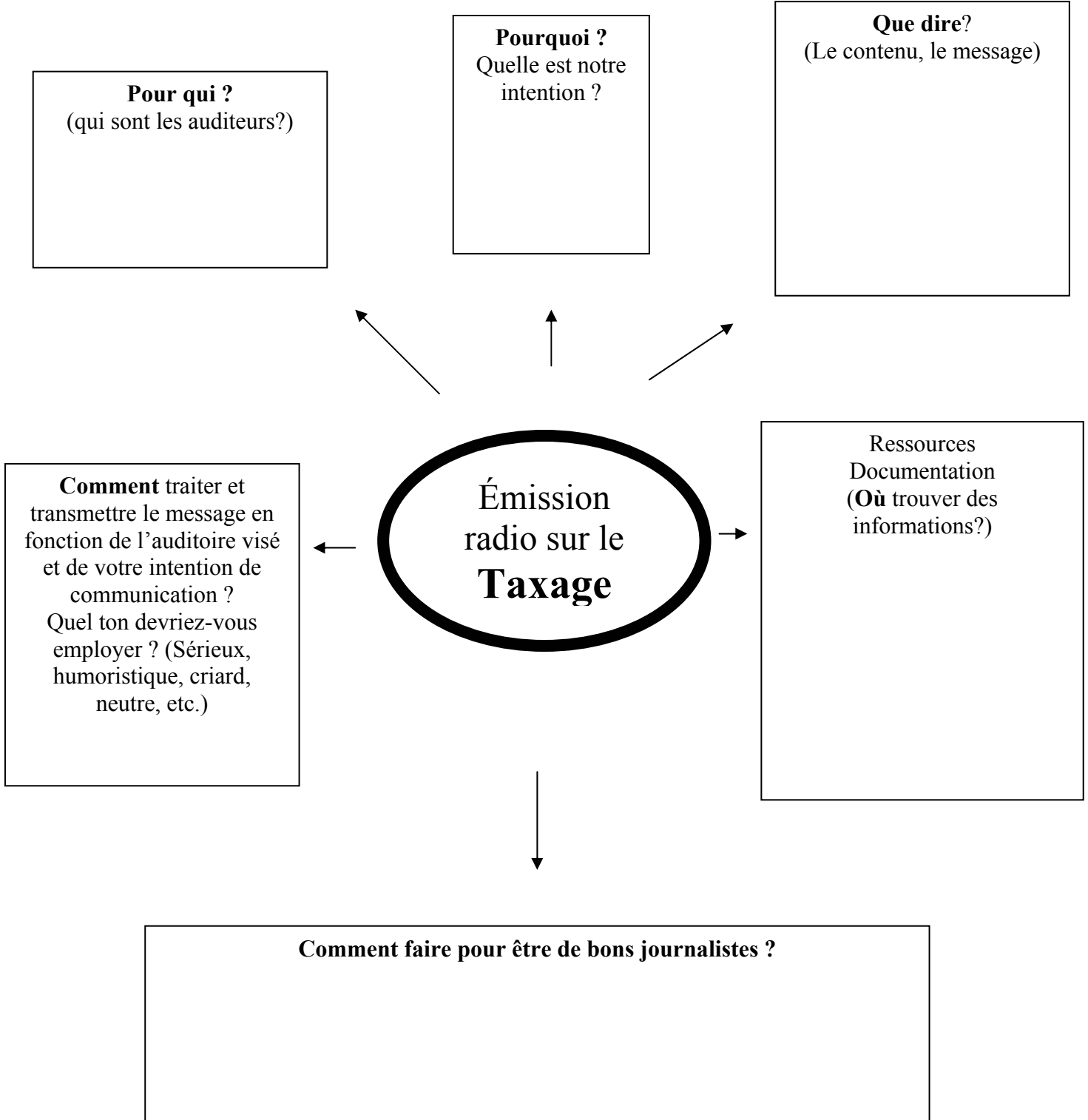
Prend des notes au fur et à mesure que le travail avance et consigne les décisions de l'équipe.

Porte-parole

Rapporte fidèlement et succinctement les résultats du travail d'équipe au groupe.



Carte d'exploration



Fiche d'analyse d'une émission radiophonique

Titre de l'émission _____ Station de radio _____

Temps d'antenne (heure et durée) _____

Sujets abordés _____

Quels genres journalistiques ont été utilisés ?

- Bulletin de nouvelles
- Entrevue (avec qui?)
- Reportage
- Ligne ouverte
- Débat
- Autre (préciser)

Quel rôle a joué l'animateur/journaliste ?

Quelle a été la durée des informations ?

Quel était le ton de voix utilisé ? (pausé, rapide, criard, neutre, etc.)

Comment a-t-on utilisé les éléments musicaux et pendant combien de temps ?

Quelle place occupait la publicité, s'il y en avait ?

Quels messages et informations as-tu retenus ?

Sur une échelle de 1 à 10, évalue la qualité de cette émission :

(Faible) 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 (fort)

Jusifie ton évaluation:

Responsabilités du journaliste

(Source : Guide de déontologie de la FPJQ)

Les journalistes doivent faire preuve :



D'esprit critique

- Douter de tout, avec méthode;
- Vérifier si les informations trouvées sont exactes.

D'ouverture d'esprit

- Être capable d'être ouvert aux réalités qui sont différentes de ce qu'ils connaissent déjà;
- En informer sans préjugés.

De rigueur

S'assurer que les faits qu'ils rapportent sont vrais en faisant un rigoureux travail de

Collecte des informations	Vérification de l'information
Entrevue, Recherche, Consultation de dossiers, Contacts.	Consultation de plusieurs sources.

Impartialité :

Rechercher et expliquer

- Les différents points de vue;
- Les différents aspects d'une situation.

Honnêteté

- Respecter scrupuleusement les faits;
- Ne pas se livrer au plagiat : identifier les sources d'information.

Faisons le point sur notre recherche d'information!

1. Avez-vous trouvé beaucoup d'informations sur le taxage ?
Comment avez-vous fait pour les trouver ?

Était-ce facile ou difficile ? Pourquoi ?
2. Où avez-vous trouvé ces informations ?
 1. Dans les médias d'information ? Lesquels ?
 2. Ailleurs ? Où ?
3. Sous quelle forme les médias d'information traitent-ils ce sujet ?
4. Est-ce que le sujet ainsi traité est facile à comprendre pour vous ?
Pourquoi ? Pourquoi pas ?
5. Qu'est-ce qui pourrait vous aider à mieux le comprendre ?

Le taxage, les gangs, la violence par Sonia Auclair

Agent sociocommunitaire au Poste de quartier no 37



Le taxage est une forme de violence de plus en plus répandue chez les jeunes. Considéré comme la maternelle des gangs de rue, il s'agit d'un vol qualifié sur la personne, donc un acte criminel passible de sanctions sévères.

Le problème relié au phénomène de gang est présent à peu près partout sur le territoire de la Communauté urbaine de Montréal, mais s'avère plus aigu dans les quartiers frappés par la pauvreté. Les agresseurs et les victimes se retrouvent généralement parmi les jeunes du secondaire, bien que les élèves du niveau primaire connaissent cette réalité.

Pour les services de police, la difficulté de contrer cette criminalité, réside, entre autres, dans le fait que les victimes ne dénoncent pas leurs agresseurs, par peur de représailles, ou qu'elles ignorent tout simplement qu'il s'agit d'un crime. Non seulement, les auteurs de taxage peuvent poursuivre en toute impunité leur contrôle sur leurs pairs, mais encore **les « taxés » deviennent des « taxeurs »**.

En effet, le jeune qui se fait taxer sera plus enclin à entrer dans un gang pour taxer à son tour et ainsi se venger.

Certains objets sont particulièrement prisés par les taxeurs, qui préfèrent agir en groupe et s'attaquent évidemment à plus petit que soi. Celui qui se promène avec un manteau et une casquette à l'effigie d'équipes de sports américains court le risque de se voir dépouillé. L'argent, les walkmans et les laissez-passer d'autobus font aussi l'objet de la convoitise des agresseurs.

Puisque le taxage est directement relié aux gangs de rue et qu'il est rarement dénoncé, donc rarement puni, le Service de police de la Communauté urbaine de Montréal, en partenariat avec divers collaborateurs, a participé à l'élaboration de trois programmes de prévention :

Groupe de soutien aux parents : qui vise à informer les parents du fonctionnement des gangs de rue et de leurs activités par une série de dix rencontres.

Connais-tu ma gang? : qui peut sensibiliser les parents et les intervenants à identifier les signes, les changements d'attitudes indicateurs d'une situation à risque chez les jeunes.

Taxage : projet qui favorise l'intervention massive et intensive auprès des victimes, témoins et agresseurs impliqués dans un délit de taxage, en sensibilisant les jeunes en milieu scolaire par des rencontres animées par les policiers.

Le taxage est aussi une affaire ethnique. Noirs, Blancs, Latinos et autres « s'entretaxent » même si le taxage entre compatriotes restent courant. Et les filles n'échappent pas au phénomène.

Si les gangs de rue sont majoritairement ethniques, cela n'a évidemment rien à voir avec la couleur de la peau. **La pauvreté**, qui sévit particulièrement chez les nouveaux arrivants, **est un facteur important**. Tous les enfants pauvres ne deviennent pas des voyous : en fait, le manque d'encadrement familial serait la principale cause de l'existence des gangs.

Les membres de gangs iraient en effet chercher dans le groupe **le sentiment d'appartenance et la discipline qu'ils ne trouvent pas à la maison.**

Cela dit, quand un gang naît, il fait des victimes et celles-ci forment un autre gang pour se protéger. Avec la provocation vient l'escalade et très vite, tous les jeunes sont en danger, comme futures victimes ou maffiosi. Peu importent la couleur, la famille ou la quantité d'argent de poche.